

Tsugi 054 | hors de prix

“

“EISBÄR”, HYMNE NIHILISTE GLACÉ, SE VENDRA À 600 000 EXEMPLAIRES DANS LE MONDE

”

le public, créant la panique. Un soir de septembre 1980, après un concert arrêté par la police, il récupère l'équipement du groupe et improvise sur un dictaphone des morceaux avec un clavier, une boîte à rythmes et quelques autres appareils. Naît ainsi *Stephan Eicher spielt Noise Boys*, une cassette qui sera copiée à 25 exemplaires à l'intention de ses amis. Off Course Records en extrait deux morceaux qui sortent en 45 tours. Stephan, effrayé par la reconnaissance underground du projet, quitte la Suisse pour quelques mois avant de rejoindre son frère et contribuer au lancement de la fusée Grauzone. C'est lui qui étoffera "Eisbär" de bruitages électroniques étranges.

Près de trente ans après, suite à l'intérêt croissant de toute une génération de musiciens et d'amateurs passionnés par la scène post-punk helvétique, les rééditions se succèdent. Un CD, édité aujourd'hui par le label parisien Born Bad Records, réunit les pistes originales de *Stephan Eicher spielt Noise Boys*, témoignage d'un moment d'urgence, d'une fusion improbable entre Suicide, Lou Reed et Gene Vincent. Bruno Waser, l'un des membres du groupe Mitageisen (qui compte parmi les plus intéressantes formations cold wave de la scène suisse), a lui dernièrement ressorti son premier album enrichi du tube "Automaten". Et il s'apprête à mettre à nouveau sur le marché un double CD de Grauzone comprenant le premier album remastérisé de la formation agrémenté d'autres morceaux. Des enregistrements live de Kleenex et Liliput ainsi qu'un DVD reviennent eux aussi sur une carrière atypique, attestant d'une période de liberté et d'audace étonnantes dans ce pays.

BRUTAL, ANARCHIQUE, MAGNÉTIQUE

Dans la partie francophone du pays, le mouvement a également été très vivace. Mais sur le plan musical, l'inventivité n'a pas été aussi fulgurante que côté alémanique, où les scènes du rock et de l'art contemporain ont toujours conflué. L'influence française et son école plus rock'n'roll expliquent en partie cet état de fait. Quelques exceptions comme les Genevois Technicolor, Jof & The Ram (le premier groupe de Franz Treichler) et surtout Discolokosst. Cette formation menée par le Suisso-Colombien Mathias Jaramillo prend d'assaut les scènes suisses dès 1979. Hardcore, d'une violence verbale et scénique hallucinante, le rock de Discolokosst a peu d'équivalent, si ce n'est Métal Urbain ou les débuts de Deutsch Amerikanische Freundschaft (DAF). À redécouvrir en vinyle sur un album réunissant leurs brûlots les plus brutaux, anarchistes et magnétiques. L'aventure de Discolokosst n'a duré qu'un peu plus d'une année, écourtée par le départ de Mathias Jaramillo pour la Colombie où il accomplit son service militaire.

Aujourd'hui, le chanteur vit à Bogota, où il travaille dans le design et l'Internet. Klaudia Schifferle a écrit plusieurs chansons pour Stephan Eicher, dont le célèbre "I tell this night". Elle vit à Zurich et mène une carrière de plasticienne. Martin Eicher a brièvement tenté l'aventure en solo sans succès avant de couper les ponts avec l'univers

de la musique et de s'établir dans la campagne bernoise d'où il ne donne plus signe de vie. Son ancien acolyte Marco Repetto compose toujours, sous le nom de Bigeneric, et dirige le label électronique Inzec. Mais l'esprit de ces années de création et de chaos reste très présent dans son esprit¹: *"Je continue de porter le punk en moi, comme un trésor dont je contemple régulièrement les perles. Au bout du compte, quatre mots me viennent à l'esprit, quatre mots qu'un punk m'avait écrit en son temps: je ne t'oublierai jamais!"* ■■■

STEPHAN EICHER SPIELT NOISE BOYS (Born Bad Records)
KLEENEX/LILIPUT LIVE RECORDINGS, TV-CLIPS & ROADMOVIE (Kill Rock Stars)
DISCOLOKOSST DISCOLOKOSST (vinyle disponible sur klangundkleid.ch)
MITTAGEISEN 1981-1986 REMASTERED (Mital-U)
GRAUZONE 1980-1982 REMASTERED (Mital-U)
WWW.MITAL-U.CH

¹ In *Hot Love - Swiss Punk Wave*, de Lurker Grand, Éditions Patrick Frey.

LE GARDIEN DU TEMPLE

Lurker Grand est le grand archiviste de la scène punk et new wave suisse. Chanteur du groupe Nitro, il abandonne vite le micro pour devenir manager, organisateur de concerts et animateur du fanzine *Rofä*. Passionné de musique, il a fréquenté assidûment la scène, tant en Suisse qu'à l'étranger, cherchant à créer des liens entre les artistes. En 2006, Lurker Grand a publié une véritable bible (en allemand et en français), intitulée *Hot Love - Swiss Punk Wave 1976-1980*, éditée chez Patrick Frey. Dans cette somme de plus de 300 pages, sont réunis de rares documents (photographies, dessins, archives journalistiques) et des textes rédigés par des acteurs de l'époque. Vendu tant chez Colette que dans des librairies alternatives, *Hot Love...* a connu, un an après sa publication, une réédition en allemand et en anglais, devenant un livre de référence. *"C'est durant un séjour à Berlin que le projet a pris forme. C'était un peu avant que l'on célèbre les trente ans du punk. Des livres et des films sortaient un peu partout. J'ai voulu donner la parole aux gens qui ont créé ce mouvement."* Dans le sillage du livre, un site très complet répertorie l'essentiel du mouvement et rend compte des développements actuels. Un site qui accueille volontiers témoignages et contributions des lecteurs.

WWW.SWISSPUNK.CH